

LES EGLISES DU VAL VESTINO

Moerna, église de Saint-Barthélemy Apôtre [San Bartolomeo Apostolo]

L'église de San Bartolomeo Apostolo, datant du XVe siècle, se trouve au cœur du village de Moerna. L'église, située en hauteur, domine le centre du village et toute la zone, avec son parvis latéral. La façade possède un pronaos rectangulaire accessible uniquement par le côté, tandis que la façade à double pente est enrichie d'un portail et d'une fenêtre rectangulaire centrale.

Parmi les œuvres les plus anciennes, on trouve une fresque mariale du XVe siècle représentant une "Vierge à l'enfant" d'inspiration byzantine, située près de l'entrée du presbytère. Plus tard, au XVIe siècle, l'église a été décorée d'autres fresques, parmi lesquelles se distingue celle des armoiries des Comtes de Lodrone, anciens seigneurs de la région.

Au XVIIe siècle, un autel latéral a été bâti dans le *cornu Epistolae*, dédié à la Vierge du Rosaire, dont il contient la statue en bois du XVIIe siècle.

La « curazia » de Moerna fut constituée le 24 juin 1728 et, comme le rapporte Don Fermo Amistadi le 6 juin 1952, elle comptait à cette époque 25 vicaires : parmi eux, 12 étaient originaires du Valvestino, 3 de Brescia, 10 de la Vallée des Giudicarie au sens large et 1 du Valsugana. Pour Moerna, tout comme pour Armo, la tenue du registre des naissances et des décès remonte à avril 1729 et celle du registre des mariages à 1910.

L'église a été entièrement reconstruite en 1780 selon un projet d'Ambrogio Pancera de Lugano, avec l'ajout de nouveaux ornements vers la fin du XVIIIe siècle. Le 30 août 1867, elle a été consacrée par le prince-évêque de Trente, Benedetto Riccabona.

Au fil du temps, l'église a subi de nombreuses rénovations et redécorations : en 1907, elle a été restaurée, tandis qu'en 1947, les peintres du Trentin Bruno Colorio et Mario Bertoldi l'ont enrichie de nouvelles œuvres ornementales. En 1964, elle a été élevée au rang d'église paroissiale et, entre 1971 et 1979, des modifications ont été apportées au maître-autel, qui a été replacé à son emplacement d'origine tout en conservant une table d'autel en bois. La dernière restauration de l'ensemble ornemental date de 2013.

L'intérieur de l'église, à une seule nef, est entièrement enduit et décoré, avec des autels latéraux et des voûtes en croisée d'ogive ornés de fresques. Le chœur, surélevé, de forme quadrangulaire, se termine par un fond plat en abside où se trouve le retable principal représentant le saint patron Barthélemy, saint Roch et la Vierge Marie. De l'avis du botaniste Don Pietro Porta et d'autres experts, la figure de la Vierge aurait été peinte postérieurement aux autres figures. À côté du chœur, se trouvent les locaux de service, la sacristie et le clocher, dont les murs sont en maçonnerie mixte de pierre et de brique.

Chaque premier dimanche d'octobre, la fête de la Vierge au Rosaire est célébrée, avec une procession pittoresque qui se déroule dans les rues du village, au centre de laquelle est portée la statue de la Vierge.

Cheleo Multimedia, 17 janvier 2025.